



HENRY VIEUXTEMPS.

| | |
|---|---|
| Op. 22 No. 1. Premier Morceau brillant de Salon Mk. | Op. 22 No. 5. Cinquième Morceau de Salon. Mk. |
| pour le Violon avec Accompagnement de Piano 2,30 | Tarentelle pour le Violon avec Accompagne- |
| — — pour le Violoncelle et Piano par <i>F. A. Kummer</i> 2,30 | ment de Piano 3,— |
| Op. 22 No. 2. Deuxième Morceau de Salon. Air Varié | — — avec Accompagnement d'Orchestre 6,— |
| pour le Violon avec Accompagnement de Piano 3,— | Op. 22 No. 6. Sixième Morceau de Salon. L'Orage |
| — — avec Accompagnement d'Orchestre 5,50 | pour le Violon avec Accompagnement de Piano 3,— |
| Op. 22 No. 3. Troisième Morceau de Salon. Rêverie | Op. 37. Cinquième Concerto (La-mineur) pour le |
| pour le Violon avec Accompagnement de Piano 2,50 | Violon avec Accompagnement d'Orchestre 9,— |
| — — avec Accompagnement d'Orchestre par <i>Emile</i> | — — avec Accompagnement de Piano 4,80 |
| <i>Sauret</i> 4,50 | Fantaisie sur »Faust« de <i>Ch. Gounod</i> pour le Violon |
| — — pour Orchestre par <i>A. Lang</i> 5,30 | avec Accompagnement de Piano 4,80 |
| — — pour le Violoncelle et Piano par <i>F. A. Kummer</i> 2,50 | Scène et Romance de l'Opéra » <i>Halka</i> « de <i>St. Mo-</i> |
| — — — — — par <i>R. E. Bockmühl</i> 1,30 | <i>niuszko</i> , transcrite pour le Violon avec Accom- |
| — — Transcription pour le Piano à 2 ms. par | pagnement d'Orchestre 4,50 |
| <i>Rudolphe Hasert</i> Op. 10 2,— | — — avec Accompagnement de Piano 2,— |
| — — par <i>Gustave Lange</i> Op. 183 1,80 | — — pour la Viola et Piano par <i>H. Weickmann</i> 2,— |
| Op. 22 No. 4. Quatrième Morceau de Salon. | |
| Souvenir du Bosphore pour le Violon avec | |
| Accompagnement de Piano 3,— | |

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

Hof-Musikalienhändler

Sr. Majestät des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

FANTASIE SUR FAUST DE CH. GOUNOD.

VIOLINO.

H. Vieuxtemps

Moderato.

10

sostenuto

*p semplice**sf**sf**p sf**sf**sf**f**poco a poco sf animato.**sf**dimin.**p**poco a poco**cresc.**sf**sf**sf**sf**sf**cresc.**cresc.***Allegro maestoso.***f**f**sf**sf**sf**sf*

4494

*sf**sf**sf**ff*

1

Propriété des Editeurs.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



2319/64

VOLINO.

1

p *cresc.* *f* *decresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f sf* *p* *dimin* *pp* *poco ritard.*

Moderato.

VIOLINO.

Violino musical score page 4. The page contains nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat (B-flat). It includes a measure rest marked '8' and a dynamic marking 'p' (piano). The second staff continues the melody with a dynamic marking 'p' and the instruction 'a piacere.' (at pleasure). The third staff features a complex, rapid passage. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff ends with a measure rest marked '4'. The sixth staff is marked 'Var.' (Variation) and begins with a dynamic marking 'p'. The seventh staff continues the variation with a dynamic marking 'p' and the instruction 'alla punta dell' arco.' (at the point of the bow). The eighth staff features a dynamic marking 'ff' (fortissimo). The ninth staff concludes the page with a dynamic marking 'p' and the instruction 'a piacere.'.

8

semplice.

p

p *a piacere.*

Var.

p

p *alla punta dell' arco.*

ff

a piacere.

p

VIOLINO.

5

a tempo.
p

marcato *il cando*

poco a poco. *cresc.*

f

p

cresc.

f *con forza*

con forza.

a tempo

sf *risoluto.*

p *sf* *sf* *sf* *dimin.* *sul G.* *sf*

a piacere

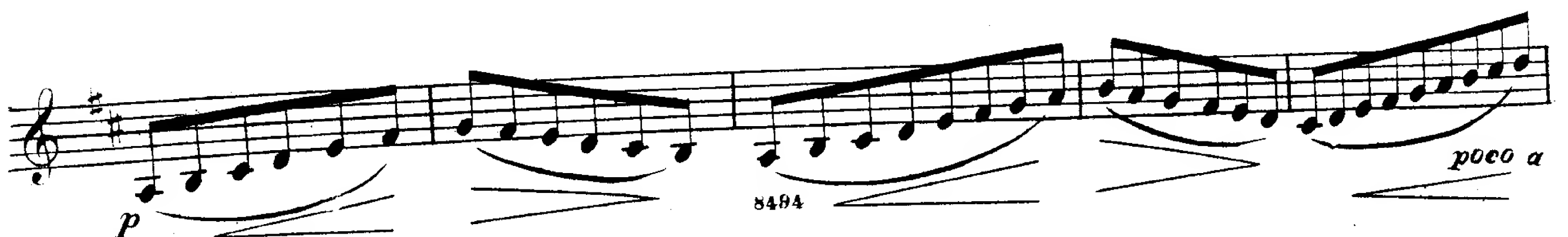
8474

VIOLINO.

Andante.



FINALE. Allegro.



VIOLINO.

[illegible]

8

sf *f*

f *p*

leggiere.

sf *legg.* *sf*

sf *f* *p* *f* *sf*

mf *p* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

brillante. *f*

p dimin.

8414

VIOLINO.

9

This page of a violin score contains 12 staves of music. The notation includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). It also features crescendo markings (*cresc.*) and a tempo change instruction: *Più mosso.* The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes complex passages with slurs, ties, and repeated notes, as well as some markings like '8' and '2' indicating specific measures or fingerings. The bottom of the page features a small number '8494'.